

RADYO

Bu günkü program

8,00 Program, 8,03 Müzik, 8,15 Haberler, 8,30 Müzik, 8,50 Ev kadını.
12,30 Program, 12,33 Fasil heyeti, 12,50 Haberler, 13,05 Fasil heyeti, 13,20 Müzik.
18,00 Program, 18,03 Radyo caz orkestrası, 18,40 İncesaz, 19,15 Keman soloları, 19,30 Haberler, 19,45 Seçilmiş muhtelif şarkılar, 20,15 Radyo gazetesi, 20,45 Müzik, 21,00 Müzik: Dinleyici istekleri, 21,30 Konuşma, 21,45 Radyo orkestrası, 22,30 Haberler, borsa, 22,45 Cazband (Pl.), 23,25 Yarınki program ve kapanış.

Mide, barsak ve iç hastalıkları muayenehanesi
Dr. Y. Hallacyan

Taksim (Eski Talmihane) Ab-
dülhak Hâmid caddesi, Sabiha
apart. No. 12, daire No. 4

DIŞ HEKİMİ

Ratib Türkoğlu

Sirkeci Viyana oteli sırasında
26 No. da ikinci kat.
Öğleden sonra saat 14 ten 20 ye kadar

Galatasaray Lisesi Müdürlüğünden:

Yatılı talebemin ilk kânun 1940 taksiti mezkûr ayın azamî onuncu gününe kadar yatırılmış olmalıdır. Makbuz pulile beraber tam taksit 86 lira 69 kuruştur. (10800)

Hakkı bir fıryak için, alıştırı sigara ne ise, ağzının tadını bilenler için de:

Hacı Bekir Şekeri Odur.

ALİ MUHİDDİN HACI BEKİR

Merkezi: Bahçekapı, Şubeleri: Beyoğlu, Karaköy, Kadıköy.

Toptan sipariş için tenzilat yapılır.

Bahçekapı, İstanbul Hacı Bekir Ticarethanesinin Merkezine
müracaat edilmesi rica olunur.

Ticaret Odasında intihab

İntihab Heyetinden:

1940 senesi nihayetinde müddeti bitecek olan İstanbul Ticaret ve Sanayi Odası meclisi azasını yeniden seçmek için ayrılması lâzım gelen kırk ikinci seçimin intihabı 18 ve 19 birincikânun karşama ve perşembe günleri saat 14 ten 17 ye kadar yapılacaktır.

A — Türk olan ve en aşağı bir senedenberi İstanbulda ticarethane sahibi bulunan ve gene en aşağı dördüncü sınıfta kayıtlı olanların,
B — Aynı evsafı haiz kolektif ve komandit ve limited şirketlerin mukavele-namelerile salâhiyyetler bir şirketin ve kooperatif anonim şirketlerle resmi müesseselerin meclisi idarelerinden tayin edilen mürâhhas aza ve müdürlerin,
C — Azasının adedi elliden aşağı olmayan cemiyet ve birliklerden odaya kayıtlı olanların salâhiyyetler mürâhhaslarının Odaya gelerek 1940 senesine mahsus oda hüviyet varakasını intihab heyetine gösterib reylerini kullanmaları tüzümü ilan olunur. (10836)

Türkiye Cumhuriyeti

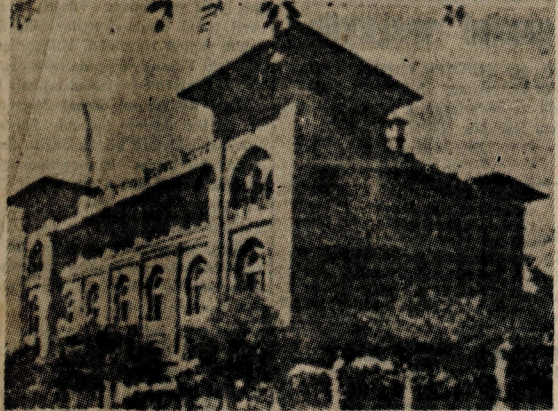
ZİRAAT BANKASI

Kuruluş tarihi: 1888. — Sermayesi: 100,000,000 Türk lirası.

Şube ve ajans adedi: 265.

Ziraat ve ticari her yeni banka muameleleri.

Para biriktirenlere 28,800 lira ikramiye veriyor.



Ziraat Bankasında kumbaralı ve ihbarsız tasarruf hesaplarında en az 50 lirası bulunanlara senede 4 defa çekilecek kur'a ile aşağıdaki plana göre ikramiye dağıtılacaktır:

4 aded 1,000 liralık 4,000 lira
4 aded 500 liralık 2,000 lira
4 aded 250 liralık 1,000 lira
4 aded 100 liralık 400 lira

DİKKAT: Hesablarındaki paralar bir sene içinde 50 liradan aşağı düşmüşlerse ikramiye çıktığı takdirde % 20 fazlasıyla verilecektir

Kur'alar senede 4 defa, 1 eylül, 1 birincikânun, 1 mart ve 1 haziran tarihlerinde çekilecektir.

ŞEHİR

TİYATROSU

TEPEBAŞI DRAM KISMINDA

Bu akşam saat 20,30 da

AYAK TAKIMI ARASINDA

Beyoğlu İstiklal caddesinde

KOMEDİ KISMINDA

Bu akşam saat 20,30 da

D A D İ

Her taraf otobüs vardır.

BEYOĞLU HALK SINEMASINDA

1 — DEFNE ADASI Türkçe

2 — KAN DAVASI Renkli

3 — MİKİ

Yapma Çiçekler

Vazo, şapka, tuvalet çiçeklerinin nasıl yapılacağını patronlarla öğrenen Şükrü Canan bu eseri 150 kuruştur. Bedeli posta ile Beşiktaş, Akaretler Dibe sokak No. 1/2 Şükrü Canal adresine gönderildiğinde derhal gönderilir. Posta ücreti alınmaz.

Ayrıca İstanbulda Ankara caddesinde İnkilâb kütüphanesinde, Ankara'da Akbada bulunur.

RADYOLIN

İLE SABAH, ÖĞLE VE AKŞAM

Her yemekten sonra günde üç defa muntazaman
dişlerinizi fırçalayınız.



HOLANTSE BANK - ÜNİ N.V.

İSTANBUL ŞUBESİ

GALATA: KARAKÖY PALAS

AJANSI: MEYDANCIK, ALEMLİ HAN

BÜTÜN BANKA MUAMELELERİ
KASA İCARI

MERKEZİ KURASAO

ŞUBELERİ AMSTERDAM - ROTTERDAM - BUENOS AIRES
CARACAS - MARACAIBO - HAIFA - WILLEMSTAD - ORANJESTAD
RIO DE JANEIRO - SANTOS - SAO PAULO

Beyoğlu Akşam Kız San'at
Mektebi Müdürlüğünden:

1 — Nişantaşında Said Paşa konağı namile maruf bina bahçesinde bulunan natamam beton arme binanın sökülmesi ve tuğla duvar örülmesi gibi işler pazarlık münakaşaya konulmuştur.
2 — İhalesi 18/XI/940 pazartesi akşamı saat 15 te Yüksek Mektepler Muhasibliği binasında toplanan Komisyon marifetile yapılacaktır.
3 — Keşif bedeli 879 lira 66 kuruş, kat'i teminat 132 liradır.
4 — İsteklilerin belli gün ve saatte en az bir taahhüde 500 liralık bu işe benzer iş yaptıklarına dair idarelerinden ve 1940 yılına aid olmak üzere Ticaret Odasından almış oldukları vesikalarla Komisyona keşif, şartname ve mukavele münderecatına muttali olmak için de Mekteb idaresine müracaat etmeleri. (10826)

1940 yılının birinciteğrin
ayında tramvay, tünel ve
otobüs arabalarında bu-
lunan eşyanın müfredatlı
listesi:

	Aded
•Kadın ve erkek için çift ve tek eldivenler	51
•Kadın ve erkek için çift ve tek ayakkabılar	24
•Kadın ve erkek için çift ve tek çorablar	9
Kadın ve erkek için şapka, bere ve kasketler	12
Kadın ve erkek için şemsiyeler	49
Muhtelif cins çantalar	86
Muhtelif cins çamaşırlar	60
Kumaş parçaları	5
Erkek için pantolon	5
Atkı ve eşarplar	8
Bastonlar	7
Rob kemeri	3
Pardesi müflonu	1
Erkek için tek ve çift lastikler	4
Kitap, kâğıd ve evraklar	66
Erkek kol ve ceb saatleri	6
Masa saati	2
Fotograf makinesi	1
Gözlük	6
Tesbih	2
Dolma kalem	7
Yemek tasları	27
Yiyecek maddeler	47
Hıravatlur	110

Bu eşya sahiplerinin Galatada Tünel

arkasında Tramvay idaresi Hareket

daairesine müracaatları. (10834)

MÜDÜRYET

Mühim bir icad:

Fazla rahbet bulan ve cidden
bir yenilik olan

Benzinsiz Çakmak

İçin Türkiye'de depoziteler veya
kendi hesabına satış yapacak bay-
ler aranıyor.
Tekliflerin su adrese gönderil-
mesi: Walter O. F. Schümann,
Hamburg 24, Mundsburgerdamm 59

Sahib ve Başmuharriri: YUNUS NADİ
Umumi neşriyatı idare eden Yazı işleri
müdürlü: HİKMET MÜNİF ÜLGEN

Cumhuriyet Matbaası

KANAAT KİTABEVİNİN
YENİ NEŞRİYATI:

İslâm Medeniyeti Tarihi
Türk Saz Şa'vleri, 2 nci cild
Fransız İhtilâli, cild 3
Tabii ve siyasi Türkiye haritası
Almanya tarihi, cild 2
İtalya tarihi, cild 2
İspanya tarihi
Rusya tarihi
Dünya tarihi
Başımızca gelenler
Tanzimat Maliye Nazırları, 2 cild
Atatürk
Molla Câmî
İbni Haldun
Mevlânâ
Farabî
Mevlânânın Rubailer
Ziya Gökalp
Sihhat, Terbiye ve Giyim
Bekârlık ve Evlilik
Yaşamak San'atı
Safiye Sultan
Devrilen Kazan
Hind Denizlerinde Türkler
Beyaz Şemsiyeli
Giderayak
Musiki Terbiyesi
Cebiri anlamak için
Cebire devam için
Uzay Geometriyi anlamak için
Coğrafyada ilk adım
Tatbikath Türkçe Gramer 1 - 2

M. Fuad Köprülü 200 Kr.
» » 250 »
Şükrü Kaya 375 »
Prof. Faik Sabri Duran 150 »
A. Fehmi Baldaş 250 »
Galib Kemali Söylemezoğlu 250 »
» » 125 »
» » 150 »
» » 150 »
» » 75 »
M. Zeki Pakalın 250 »
M. Turhan Tan 50 »
Asaf Halet Çelebi 75 »
» » 100 »
» » 75 »
Hilmi Ziya Ülken 75 »
Asaf Halet Çelebi 50 »
Hilmi Ziya Ülken 50 »
Dr. Zeki Zeren 60 »
» » 60 »
L. G. 50 »
M. Turhan Tan 125 »
M. Turhan Tan 125 »
» » 100 »
Ercümen Ekrem Talu 125 »
Aka Gündüz 75 »
Abdülhalik Denker 125 »
M. Fuad Arsan 60 »
M. Fuad Arsan 60 »
» » 100 »
Faik Sabri Duran 50 »
M. Sadullah Sander 100 »

Böbreklerden idrar torbasına kadar yollardaki hastalıkların mikrobalarını kökünden temizlemek için Helmobleu kullanınız.

HELMOBLEU

Böbreklerin çalışmak kudretini artırır. Kadın, erkek idrar zorluklarını, eski ve yeni belsoğukluğunu, mesane iltihabını, bel ağrısını, sık sık idrar bozmak ve bozarken yanmak hallerini giderir. Bol idrar temin eder. İdrarda kumların, mesanede taşların teşekkülüne mâni olur.

DİKKAT: HELMOBLEU idrarınızı temizleyerek mavileştirir. Sihat Vekâletinin ruhsatını haizdir. Her eczanede bulunur.

EN SONGÜZELLİK
TEDBİRLERİ!
HAVALANDIRILMIŞ
YENİ
PUDRA

On cazip renk... hepsi de Parisin son modası. Kutun ortasındaki delikten görebilirsiniz.

1 Evvelce mümkün "olduğu" tasavvur edilemeyen daha hafif daha ince bir pudra: (havalandırılmış) :dır

2 Yeni ve nefis koku adeta Fransanın Midi havalesindeki çiçekleri koklamış hissi bulacaksınız.

3 Bütün gün sabit durur çünkü "Krema köpüğü" ile karıştırılmıştır.

4 Güzel "Finimat" rügar ve yağmurdan veya terlemeden katiyen mütehir olmaz.

5 Büyük modelde yeni ve cazip kutu.

Satın almadan evvel HAKİKİ RENGİNİ GÖREBİLİRSİNİZ!

Kutunun ortasındaki delikten bakınız

EMSALSIZ GÜZELLİKTE BİRTEN

İstanbul Ticaret ve Zahire Borsasından:

Müsabaka ile yüz yirmi lira ücretli

Bir Elektrik Memuru Alınacaktır

Yüksek tahsilini bitirmiş ve askerliğini yapmış olmak, fransızca bilmek, 35 yaşından yukarı olmamak şarttır. İsteyenlerin 21 ikinciteğrin 940 perşembe akşamına kadar vesikalarını hamilen Umumi Kâtıblığa müracaat etmeleri ilan olunur.

TÜRK TİCARET BANKASI A.Ş.
KUPONLU VADELİ MEVDUAT

HER AYIN BİRİNDE
GİT PARANIN FAİZİNİ AL

— Anlaşıldı değil mi? Güllerin en güzellerinden, muntazam bir sepet yapıp hemen gönderirsiniz.

Dükkândan çıktım. Fakat Modam Gurtner arkamdan koştu, beni yolda yakaladı.

— Sepet nereye gidecek, kime gönderileceği söylemediniz.

Oyleyle! Telâş ve heyecan arasında, esil söylemesi lâzım gelen şeyi unuttum.

— Kekesfalva köşüne! dedim.

Bereket versin, İlonâ'nın dehşet içinde haykırışı zaman söylediği isim aklında kalmıştı.

— Madmazel Edit dö Kekesfalva'ya gidecek, diye ilâve ettim.

Şimdi biraz müstahilim. Kışlaya döndüm, kahveni içtim, vazifemi söyle böyle yaptım. Galiba, her zamankinden daha asabî ve daha az dikkatli çalıştım. Fakat, aley karargâhında, bundan bir şey çıkmazdı. Bir müddet, sa bah servisine, sersem kafa ile başladığı nadirattan değildi. İçimden çok göğü, bütün geceyi Viyanada eğlenceye geçirip alay karargâhına döndükleri zaman, yorgunluktan gözlerini açamaz ve talimde, beygirin üstünde uyuklardı. Hoş, bir işle meşgul olmak da fena değildi. Avunur, üzüntümü unutturdum. Çünkü hâlâ bir huzursuzluk, ağzında zehir gibi bir acılık hissediyordum.

Fakat öğüştü, tam yemekhaneye gitmek üzere iken, emirbirim, seşlenecek arkamdan koştu. Elinde büyük bir

zarf tutuyordu. Mavi İngiliz kâğıdından, hafifce kokulu, dört köşe bir mektub zarfı. Arkasında zarf bir mühür vardı. Zarfın üstündeki yazının bir kadın yazısı olduğu anlaşıyordu. Zarfı yırttım; içinden şu mektub çıktı: «Hiç lâyık olmadığım halde gönderdiğiniz nefis çiçekler beni pek sevindirdi. Size en samimi teşekkürlerimi yollarım. Serbest bir gününüzde, öğleden sonra, çay içmek için lütfen bize geliniz. Önceden haber vermede lüzum yok. Maalesef daima evdeyim.»

Zarif bir yazı. Masayı bavrayan incecek parmakları; içine şarab boşaltılan bardak gibi, birdenbire kıpırmızı kesilen soluk yüzü, tekrar görüyör gibiyim. Bu bir kaç satır yazıyı, bir kere daha, sonra bir kere daha okudum. Sersemliğimi öyle nezaketle unutturuyor ki! Ya, kendi sakatlığından bahsederek o ne maharet, ne inecelik! «Maalesef, daima evdeyim!» cümlesi!

Bir kabahatin, bundan daha zarf sekilde affedilmesine imkân yoktur. Mektubda, en ufak bir güceniklik e-maresi yok. Üzerimden bir yük attım. Müebbed kürek cezasına mahkûm olacağımı sanırken, hâkimin ayağa kalkıp, serpuşunu giydikten sonra, beraat kararı okuduğunu gören bir maznun gibiyim. Tabiatile, gidip teşekkür etmek lâzımgeliyor. Bugün perşembe. Pazar günü ziyareti giderim. Yahud, daha iyisi, cumartesi günü giderim!

Fakat, o kadar uzun zaman bekliye-nemedim. Kabahatimin kat'i surette affedildiğini bilmek bu can sıkıcı işi, bu ka-

Merhametten Maraz

Yazan: Stefan Zweig

6

Türkçeye çeviren: Hamdi Varoğlu

rarsız vaziyetin rahatsızlığına bir an ev-vel nihayet vermek için sabırsızlanı-yordum. Çünkü, zabitan yemekhane-sinde, kahvede, yahud başka her hangî bir yerde, birisinin Kekesfalva'ların evinde ne var, ne yok? sualile, kır-dışım topu hatırlatırmesinden hâlâ kor-kuyardım. Böyle bir sual karşısında ka-lırsam, kemali sükunetle:
«Çok mükemmel insanlar! Daha dün, ikinci gayında oradaydım» diye cevap verebilme istiyordum. Bu suretle, işin içinden namusumla çıktığımı, herkes derhal anlayacaktı.

Ertesi gün, yani cuma günü, en iyi arkadaşlarımla olan Ferenz ve Jozi ile beraber bulvarda geziyordum. Bu asa-biyet hali ile, hemen o gün, oracıkta karar verdim ve Kekesfalva köşüne gitmek üzere arkadaşlarımdan ayrıl-dım. İkinci de, bu ani hareketim karşı-sında şaşladım.

Siki yürümek şartı ile, yol o kadar u-zun değildi. Çok çok yarım saat sürü-yordu. Evvelâ, şehrin içinden geçen, beş dakikalık, can sıkıcı bir sokak. Sonra bizim talimhaneye giden ve hay-yanlarımızın, her kıyı bucağını, her taşı-m tanıdıkları yol. Bu yoldan sonra,

küçük bir kilisenin yanından sola sa-rılıp, yılanmış keşane ağaçları ile gölgelenen bir yola giriliyordum. Geleni geçeni az olan bu yol, hususî gibi bir şeydi ve bu gölgeliğin hizasından, kıvrıla kıvrıla, tembel tembel bir küçük ırmak akıyordu.

Fakat, dış duvarı ve demir parmak-lıkları şimdi uzaktan görünmeğe baş-layan şatoya yaklaştıkça, cesaretimin azaldığını hissediyordum. Dişinin ka-pısı önüne gelince, insan, zili çalmandan oradan sıvışmak için nasil bir bahane ararsa, ben de öyle, geri dönmek arzusu duyuyordum. Önden şatoya gitmek mutlaka lâzım mıydı? Aldığım mektub, bu can sıkıcı işe bir nihayet vermiş sayılamaz mıydı?

Adımlarımı ağırlaştırdım. Ters yüzü-ne dönüp gitmek için henüz geç kal-mış değildim. İnsan tereddüde düşünce, yolu bilitizim uzahtıyör. Sarsak bir köprüden, ırmağın öte tarafına geçtim; yolu bırakıp çayırıklara saptım. Önce, şatoyu, uzaktan seyretmek istiyordum.

Bina, yüksek dış duvarının arkasında, eski modaya göre, Schoenbrun denilen sarı renge boyalı, Rokoko üslubu, yeşil pancorlu, bir katlı büyük bir eve ben-

ziyordu. Asıl şatodan bir avlu ile ayrı-lmış bir kaç küçük bina daha gö-rünüyordu. Vekili hareci ve hizmetkar odaları ahlurlara tahsis edilmiş olma-sı muhtemel bu binalar, büyük bahçenin iç taraflarına doğru uzanıyordu. İlk ziyarete geldiğim gece, buraları hiç gör-meştim. Dış duvara oyulmuş, ölküz gözü denilen pencere deliklerinden içe-riye baktım. Şimdi anlayıyordum ki, bu Kekesfalva şatosu, önce, içersinin tez-yinatına bakıp tahmin ettiğim gibi, mo-dern bir köşk değil, manevralar esna-sında, Bohemyanın muhtelif yerlerin-de tesadüf ettiğim neviden, tam manasile, arazi sahibi bir asilzade evi, eski üslûbda bir malikâne idi. Asıl nazarı dikkatime çarpan şey, dört köşeli bir kule oldu. Şekli, İtalyan kiliselerinin can kulelerini hatırlatıyör ve orada, lüzumsuz ve münasebetsiz bir manzara gösteriyordu. Ortaçğıdan bir bakiye olsa gerekti. Bu acıab kuleyi, talim meydanından, bir çok defalar gördüğüm şimdi hatırlıyordum. Ben onu bir kasaba kilisesinin çan kulesi zannet-miştim. Şimdi farkına varıyordum ki, bu garib mikâbın kubbesi, külahı yok-

tu. Tepesi, düz bir damla örtülmüştü ve kule, bir güneşlenme taracası, yahud rasadbane gibi kullanılabiliirdi. Fakat, bu evin, derebeylik devirlerini hatırla-tan şekli gözlerimin önünde büsbütün belirdikçe, içimin üzüntüsü artıyordu. Sersemce hareket etmek için, bula bula, usule, erkâna her halde çok riayetkar olan bu evi mi bulmuştum?

Evin etrafını dolaytıktan sonra, niha-yet, demir parmaklığın önüne geldim. Kat'i adımı atmak gerekti. dalları mun-tazam kesilmiş, kilise mumu gibi düm düz ağaçlarla süslü, çakılı bir yoldan keçerek taş merdivenli kapıya geldim ve ağır tunc tokmağı vurdum. Bir hiz-metkar, derhal kapıyı açtı. Garibdir ki, adam, beni görünce hiç hayret etmedi. Hiç bir sual sormadan ve hazırlanmış kartı almadan, sanki ziyaretim önce-den haber verilmiş gibi, karşında eği-lerek, salonda beklememi rica etti. Madmazeller henüz odalarında imişler ve neredeyse aşağı inceklermiş. De-mek oluyor ki, ziyaretim kabul edil-mekte. O akşam dış edilen kırmızı ipek döşemeli salona girdim. Mahud uğur-suz köşerim, yandaki odada olduğunu, can sıkıntısı ile, hatırladım.

Vakta, ilkönce, yaptığım budalalık sahesinin cereyan ettiği oda ile a-ramda, türlü türlü yaldızlı çekillerle süslü, krem rengi, sürgülü bir kapı bu-lunuyordu. Bir kaç dakika sonra, bu kapının arkasında, yerlerinden kimil-datılan iskemle gürtülleri, fısıltılar, gi-dip gelmeler oldu. Orada, bir takım in-sanlar bulunduğu anlaşıyordu.

Salona göz gezdirerek vakit geçirmek itedim. XVI ncı Luis üslubu mobilya; sağda, solda, eski gobelinler, bahçeye açılan camlı kapıların arasında büyük Venedik kanalını ve Saint Marc mey-danını gösteren, eski tablolar, bu gibi işlerdeki acemiliğime rağmen, bütün bu eşyanın, çok kıymetli şeyler oldu-ğunu anladım. Fakat bunları uzun u-zadıya muayene edecek vaktim yok. Kulagım, yan taraftan gelen gürtülü-lerde.

Döşeme tahtalarına çarpan koltuk değneğinin kuru ve gayri muntazam taktaklarını işitir gibi oluyorum ve sırtımda bir ürperme duyuluyor.

Nihayet, görünmiyen bir el, kapının iki kanadını açtı. İlonâ'nın bana doğru ilerlediğini gördüm.

— Ne iyi ettiniz de geldiniz! dedi.

Öteki odaya girdik. Aynı köşede, ay-ni koltukta, aynı masanın başında, kö-türüm kız oturuyor. Dizlerinin üstüne, beyaz bir kürk örtülmüş, bacakları gö-rünmüyör.

Galiba, geçen akşamki hâdiseyi bana hatırlatmamak istiyorlar.

Edit, önceden ezberlenmiş bir neza-kette, beni, gülümseyerek karşıyor. Fakat, nasıl hareket ederse etsin, ilk karışışmamız, aramızda bir soğukluk sokmuş. Elini, masanın üstünden ka-uzatışından derhal anlıyorum ki, o da, «hâdiseyi» yî düşünüyör. Ne o, ne ben, bizi müşkülden kurtaracak olan ilk ke-limeyi bulamıyoruz:

[Arkası var]